



Nicolás
García
Urriburu

ARTISTA DEL MES | *Agosto*

Nicolás García Urriburu, artista del mes / Agosto

Continuando con el ciclo de homenajes a los artistas argentinos más emblemáticos del siglo XX que comenzó con Antonio Berni en el mes de junio y continuó con Xul Solar en julio, Arnet presenta un conjunto de actividades sobre la vida y obra de Nicolás García Urriburu.

Durante todo el mes de agosto, se organizarán actividades en las que se trabajará sobre su vida y obra, como visitas guiadas especiales, reportaje público al artista, charlas con artistas invitados, proyecciones de videos documentales y actividades en la web.

CRONOGRAMA

Reportaje público

Nicolás García Urriburu en la Colección

Nicolás García Urriburu es entrevistado por la crítica de arte Adriana Lauria. Un recorrido por la producción plástica del artista a partir de preguntas de la entrevistadora y del público asistente.

| A cargo de **Adriana Lauria** con la presencia de **Nicolás García Urriburu**.

Martes 25 de agosto / 19hs. / Auditorio / Actividad con entrada gratuita

Visitas guiadas especiales

Dos visitas guiadas semanales profundizarán el análisis de las obras de este artista expuestas en la Colección.

| A cargo del equipo educativo de la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*.

Martes y jueves / 18 hs. / Salas de la Colección

Actividad arancelada, incluida con la compra del ticket de admisión a la Colección.

Artista por artista

Dos jóvenes artistas contemporáneas hablarán sobre las obras de García Urriburu abordando los lazos que las unen a su propia producción y sobre las influencias que éstas ejercen sobre el arte argentino actual. Un diálogo entre el pasado y el presente, analizando el impacto de las obras del maestro sobre las nuevas generaciones de artistas.

Artistas invitados:

Juliana Iriart / Jueves 6 de agosto / 19 hs. / Auditorio

Fabiana Barreda / Jueves 20 de agosto / 19 hs. / Auditorio

Actividad con entrada gratuita

García Urriburu para toda la familia

Grandes y chicos en la Colección

Los domingos de agosto se realizarán visitas guiadas para familias abordando las propuestas plásticas del artista. Un recorrido por sus obras para grandes y chicos.

| A cargo del equipo educativo de la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*.

Domingos de agosto / 16 hs. / Salas de la Colección

Actividad arancelada, incluida con la compra del ticket de admisión a la Colección.

Videos documentales

A través de la proyección de cortometrajes y documentales sobre la vida y obra de García Urriburu se sumarán otras voces a la comprensión de la obra de uno de los artistas argentinos más destacados.

Urriburu, Green Power. *Idea y dirección: Joaquín Molina* / Martes y jueves / 17 hs. / Auditorio

Actividad gratuita

Actividades en la web

Este homenaje mensual se complementa con un espacio de contenidos web para leer y mirar en www.arnet.com.ar y en www.coleccionfortabat.org.ar

Todas las actividades se desarrollarán en:

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Olga Cossettini 141, Puerto Madero (C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Acerca de los participantes de este ciclo

ADRIANA LAURIA. Curadora y crítica de arte. Docente e investigadora de Historia del Arte Argentino moderno y contemporáneo de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Profesora titular de la Universidad del Museo Social Argentino y del Instituto del Servicio Exterior de la Nación. Es Co-creadora y curadora del Centro Virtual de Arte Argentino, www.arteargentino.buenosaires.gov.ar, Premio 2007 de la Asociación Argentina de Críticos de Arte como Espacio de difusión de investigaciones sobre arte argentino en medios electrónicos (internet). Ha pronunciado conferencias, participado en congresos, jurados y mesas redondas. Son numerosas sus publicaciones en libros y catálogos de arte. Recientemente ha curado el sector dedicado a Yente –artista pionera de la abstracción en la Argentina– de la muestra *Yente-Prati*, presentada en el Malba entre agosto y octubre de 2009. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Ha colaborado como columnista en Radio Nacional, en los diarios La Nación, Página 12, Perfil y las revistas ADN, Arte al día y Art Nexus. Desde hace tres años tiene a su cargo la sección artes visuales del programa *El refugio de la cultura* (Radio Ciudad AM 1110).

FABIANA BARREDA. Nació en Buenos Aires en 1967. Licenciada en Psicología, se desempeña como artista en muestras individuales y colectivas desde 1992. Curadora Independiente. Docente titular en la UNTREF y en el IUNA. Dicta, también, seminarios de Arte Contemporáneo en la UBA. Colaboró como crítica para distintos medios gráficos argentinos. Selección de muestras individuales en Buenos Aires: *Proyecto Hábitat: La Ciudad Subterránea*, C. C. Recoleta, 1998. *Proyecto Hábitat: Reciclables*, Galería Gara, 1999. *Proyecto Hábitat: Reciclables*, Galería P. Quesada, 2000. *Proyecto Hábitat: Reciclables*, New York University, Sede Buenos Aires, 2001. *Proyecto Hábitat: Arquitectura de Arena y Agua*, Galería Luisa Pedrouzo, 2002. *Proyecto Hábitat: Utopía y Reconstrucción*, Fundación Telefónica, 2004. Participó en la Bienal de Arquitectura de Holanda con *Proyecto Hábitat*, Universidad Erasmus de Rotterdam, 2003. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: Beca Salzburg Seminar, Schloss Leopoldskron, Austria, 1999. Premio Leonardo al Fotógrafo del Año, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2000. Beca del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001. Mención Honorífica, Premio Banco Nación, Buenos Aires, 2001. Beca subsidio a la Creación Fundación Antorchas, Buenos Aires, 2002. Vive y trabaja en Buenos Aires.

JULIANA IRIART. Nació en Buenos Aires en 1976. Mostró su trabajo participando en premios y salones, como por ejemplo Premio Banco Nación, Centro Cultural Recoleta, Bs. As., Bienal Nacional Chandon, Museo Juan Carlos Castagnino, Rosario, Concurso Nuevos Medios, Museo Eduardo Sívori, Bs. As., Premio Petrobrás Arte Ba 2009, Bs. As. Así como también en muestras colectivas, como *Carta*, Espacio Duplus, Bs. As., *Trueque*, Museo Castagnino, Rosario, *Estudio abierto Retiro*, Harrod's, Bs. As., Espacio LA BAULERA, Tucumán, *La caída*, espacio CEPIA, Córdoba. *MOCO*, C. C. Borges, Bs. As., *Contemporáneo 11/ La Re-colección*, Malba, Bs. As., Bs. As. *Jardín Preparado*, *Ocultar para ver*, Museo Metropolitano, Bs. As., *Eco*, Fundación Proa, Bs. As., *Puente*, Alianza Francesa, Bs. As., *Expansive link*, *DiverseWorks*, Houston, EEUU, *Bola de Lodo*, C. C. de España, Bs. As. *Love and Senseless*, Nueva York, EEUU, *Lanzamiento Colectivo*, C. C. Recoleta, Bs. As. Y en muestras individuales como, *Flora Fantástica*, C. C. de España, espacio M1, Bs. As., *Hora de Oro*, Galería Alberto Sendrós, Bs. As., *Ámbar*, Appetite Bs As, *Acción lanzamiento edificio Kavanagh*, Bs. As. y *Acción Lanzamiento Brooklyn*, Appetite, Nueva York. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Biografía

Nicolás García Uriburu

Buenos Aires, Argentina, 1937

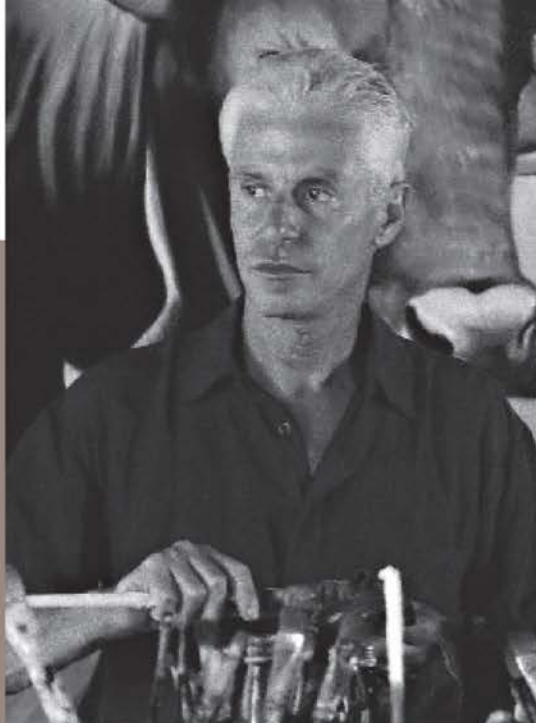
Artista plástico y arquitecto, desarrolló su obra en torno al interés por la ecología y el americanismo. La materialidad de sus primeras obras de impronta informalista, la voluptuosidad de sus pinturas pop, como los ombúes y la serie *Anacondas*, y sus *coloraciones*, dan cuenta de esta problemática.

En 1954 realizó su primera muestra a los 17 años en la Galería Muller de Buenos Aires. A partir de ella y hasta 1968, expuso en diversos lugares de la Argentina y el exterior. En 1965 recibió el Premio Braque otorgado por la embajada de Francia, para viajar y permanecer en París. En Europa, en 1968 comenzó su serie de coloraciones realizando la coloración de los canales de Venecia y evidenciando así la relación antagónica entre naturaleza y civilización.

En 1972, en el marco de la Documenta 5 de Kassel, Alemania, colorea las catorce fuentes de la ciudad y expone el *Mapamundi* invertido. A partir de ese año, volverá a la cartografía física en numerosas ocasiones dentro de su desarrollo plástico. Realizó en 1974 la plantación de un ombú en el Museo Maldonado de Uruguay, acción que repetirá en otros lugares y que se constituyó en sello distintivo del artista.

En la década del 80 trabajó en torno a los mitos argentinos, y continuó con su activismo ecológico que en la década siguiente refuerza con acciones concretas junto con diferentes Organizaciones No Gubernamentales.

En los últimos años continuó exponiendo y realizando acciones en las que concreta su conciencia ecologista, estética y ética.



Análisis de las obras

Las coloraciones

El 18 de junio de 1968 a las 8 de la mañana en Italia, Nicolás García Uriburu inaugura una serie de acciones artísticas que serán fundantes en su carrera. Luego de la coloración del Canal de Venecia el artista va a llevar a cabo una serie de intervenciones similares en distintos puntos del mapa mundial. Este hecho abrirá el camino de una militancia ecológica que mantendrá hasta la actualidad. Dos de las obras pertenecientes a la Colección constituyen registros fotográficos de la coloración antes mencionada y la realizada en las fuentes de Trafalgar Square en Londres. Ambas cumplen la función de documentar un accionar efímero y perpetuarlo en el tiempo. Estas coloraciones van a incluirse dentro de un contexto artístico de época que cuestiona, entre otras cosas, la noción de obra única e irrepetible, de igual manera que los espacios donde circula y es legitimada, y el lugar del artista. *Green Venice* y *Coloration of Trafalgar Square Fountains* son un registro fotográfico intervenido por el propio artista.

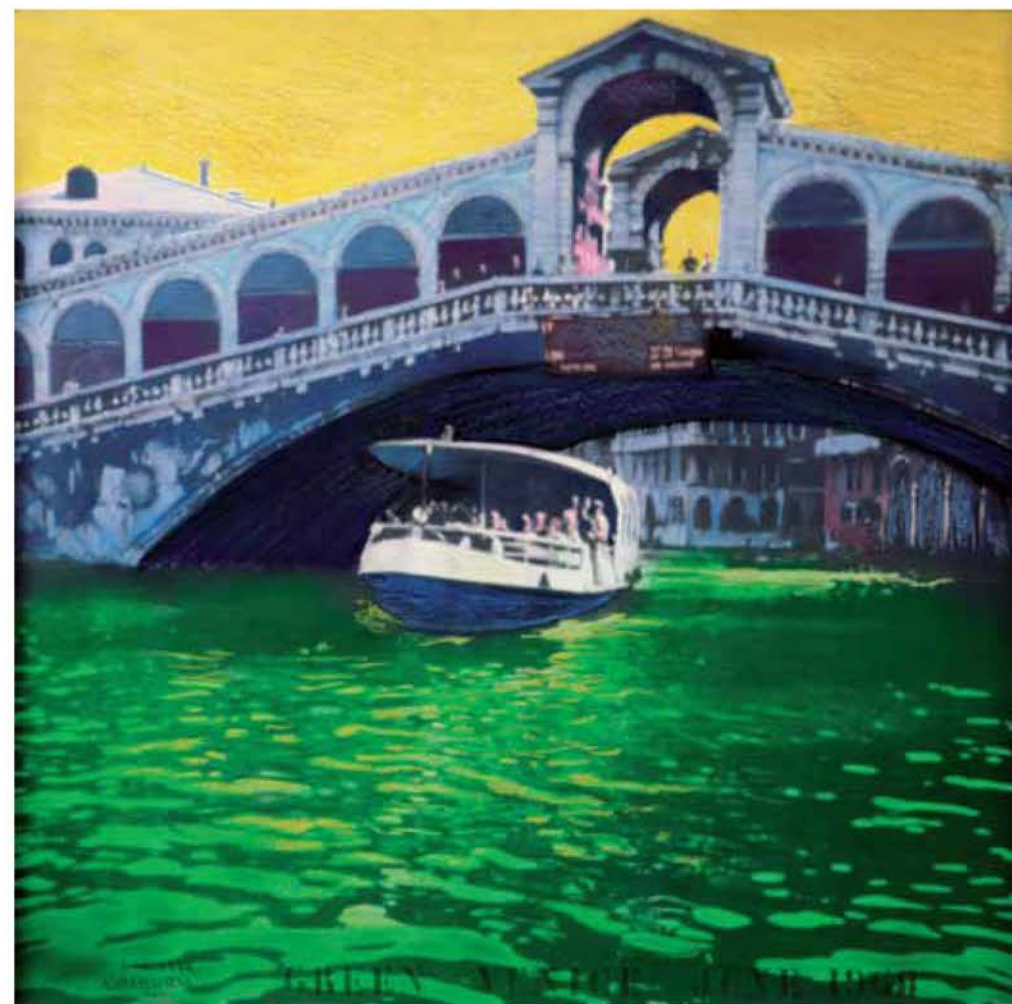
Es fundamental para abordar la producción de García Uriburu comprender el particular vínculo que establece con la naturaleza. Ésta no se presenta como un mero soporte, sino como un escenario plausible de ser estética y políticamente modificado: "...no se trata de un fondo decorativo para las obras sino que los espacios del paisaje natural se convierten en una experiencia estética." (1)

A lo largo de toda su producción, el artista asumirá la búsqueda de toma de conciencia sobre la problemática ecológica. El color verde se establecerá como un emblema y una marca personal de García Uriburu: "Es el color de la vegetación, que es lo que cambia, lo que crece, lo que se desarrolla y muere." (2)

(1) Batkis, Laura. *El cuerpo como metáfora ecológica en la obra de Nicolás García Uriburu*. Buenos Aires, 1997. Ponencia presentada en la XV Jornada Internacional de Crítica.

(2) García Uriburu, Nicolás. *La estética de la ecología*. En Cerroli, Gabriela. *Planeta Verde*. 1998.

Green Venice, 1968
Foto y pastel,
110 x 110 cm



Acerca del artista

En 1968, en la Bienal de Venecia, en pleno desorden contestatario, la poesía recuperó todos sus derechos por unas horas: con un líquido biológicamente inofensivo y usado por todas las marinas del mundo para identificar embarcaciones en el agua, Uriburu había coloreado con un verde eléctrico y fluorescente las aguas del Canal Grande. La corriente de la metamorfosis verde había disipado por unos instantes los espesos miasmas demagógicos de la jungla de los Giardini. Uriburu había logrado un golpe maestro, una espléndida demostración de higiene moral del arte.

La demostración veneciana debía ser el punto de partida de una campaña internacional de coloración: el verde Uriburu estará presente en los cuatro puntos cardinales del universo, en dos continentes, coloreará las aguas más célebres.

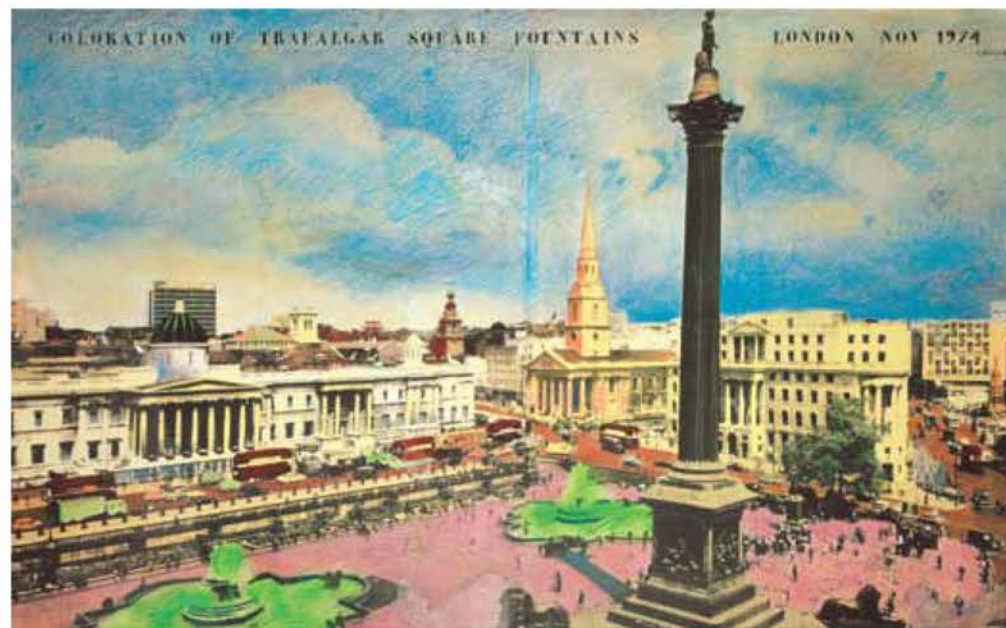
Ya sean cercanos a la estética tradicional, al body art, al land art o al arte sociológico, no hay jerarquía de valores en las tres series de medios que utiliza Uriburu. Forman parte de un sistema lingüístico unitario y, en tal carácter, son todas obras de arte de pleno derecho.

Hace treinta años que Nicolás García Uriburu canta un himno inintermitido en honor a la naturaleza, la naturaleza integral, la natura naturans y la natura naturata, la naturaleza de los hombres y la naturaleza de las cosas.

Las obras del artista en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



*Claro de luna sobre
el Río de la Plata
(Ombú – Cielo oscuro),*
1990, Técnica mixta sobre tela,
129 x 150 cm



Coloration of Trafalgar Square Fountains, 1974
Foto y pastel, 156 x 249 cm

Las pinturas

Iguazú Nocturno (Cataratas) presenta una imagen de las Cataratas del Iguazú. En primer plano, dos superficies rocosas enmarcan un gran salto en colores verdes y azules que se inscribe en un paisaje nocturno. Prima en toda la composición una carga matérica que se intensifica en las rocas, las cuales adquieren relieve. Tanto la línea de horizonte como las rocas están trabajadas con colores marrones y naranjas fluorescentes, diferenciándose claramente del resto de la obra. Las grandes dimensiones del tríptico se imponen al espectador trazando un paralelo con la majestuosidad del escenario natural al que remiten. Este vínculo hombre-naturaleza será retomado una y otra vez por el artista. Esta obra puede emparentarse, por su tamaño y su paleta, con otras que el artista realiza sobre la temática del Amazonas entre fines de la década del 80 y comienzos de la del 90. En ellas se denuncia la explotación indiscriminada del medio ambiente en esa zona y las graves consecuencias que esto implica para el hombre.

*Iguazú Nocturno
(Cataratas), 1987*
Óleo sobre tela,
190 x 540 cm

Desde principios de la década del 60, el motivo del ombú será recurrente tanto en su obra pictórica, como en sus acciones. *Claro de luna sobre el Río de la Plata* presenta un ombú de grandes dimensiones que domina el primer plano, enmarcado por un paisaje nocturno del Río de La Plata. El arbusto contrasta con el resto de la composición por su textura y por la gama de colores estridentes, naranjas y verdes fluorescentes, utilizada.

Toda la producción de García Uriburu puede leerse en clave *integracionista* (1). Un proyecto utópico de unión latinoamericana se construye a través de la elección de los elementos naturales más característicos de cada región (especies animales, lugares, árboles, etc.). Las cataratas y fundamentalmente el ombú, se constituyen para el artista en dos imágenes significativas que dan cuenta de la identidad nacional.

(1) Laura Batkís habla de un "sentido integracionista" para la obra del artista. Véase: Batkís, Laura. *El cuerpo como metáfora ecológica en la obra de Nicolás García Uriburu*. Buenos Aires, 1997. Ponencia presentada en la XV Jornada Internacional de Crítica.



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Dirección

Olga Cossetini 141
Puerto Madero
(C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Informes

Tel: 54 (11) 4310-6600
Web site: www.coleccionfortabat.org.ar
E-mail: info@coleccionfortabat.org.ar

Reglamento de visita

No está permitido tocar las obras de arte, sacar fotos, fumar, comer o beber en el interior del edificio. Le rogamos, además, que apaguen su teléfono celular al ingresar y que tome a sus niños de la mano y no les permita correr en las salas. El edificio está vigilado por cámaras de video.

La institución se reserva el derecho de admisión y permanencia.

Servicios



Reglamento de visita

