



Cesáreo
Bernaldo de
Quirós

ARTISTA DEL MES | *Octubre*

Cesáreo Bernaldo de Quirós, artista del mes / Octubre

Continuando con el ciclo de homenajes a los artistas argentinos más emblemáticos del siglo XX que comenzó con Antonio Berni en el mes de junio, continuó con Xul Solar en julio, con Nicolás García Urriburu en agosto y con Luis Felipe Noé en septiembre, Arnet presenta un conjunto de actividades sobre la vida y obra de Cesáreo Bernaldo de Quirós.

Durante todo el mes de octubre, se organizarán actividades en las que se trabajará sobre el artista homenajeado, como visitas guiadas especiales, conferencias, charlas con artistas invitados, proyecciones de videos documentales y actividades en la web.

CRONOGRAMA

Conferencia

Cesáreo Bernaldo de Quirós

Conferencia dictada por Ignacio Gutiérrez Zaldivar que aborda la trayectoria pictórica del artista argentino Cesáreo Bernaldo de Quirós, su contexto y la importancia de su obra en la historia de nuestro arte.

| A cargo de **Ignacio Gutiérrez Zaldivar**

Jueves 15 de octubre / 19hs. / Auditorio

Actividad con entrada gratuita

Artista por artista

El pintor realista Juan Lascano (62) nos contará su visión de Quirós, a través de la obra del maestro entrerriano. El rescate del oficio del pintor, el virtuosismo técnico, así como el manejo de los recursos lumínicos, características afines al artista homenajeado, serán abordados en profundidad en esta conferencia.

Juan Lascano / Martes 27 de octubre / 19hs. / Auditorio

Ignacio Iasparrá, analiza en esta charla su obra artística, sus motivaciones, el desarrollo de su producción, su técnica y los temas abordados en sus fotografías. Su serie de paisajes, el tratamiento de la luz y su particular mirada lo acercan, como testigo de su tiempo, a la visión de Quirós sobre la Argentina.

Ignacio Iasparrá / Jueves 29 de octubre / 19hs. / Auditorio

Actividad con entrada gratuita

Visitas guiadas especiales

Dos visitas guiadas semanales profundizarán el análisis de las obras de este artista expuestas en la Colección.

| A cargo del equipo educativo de la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*

Martes y jueves / 18 hs. / Salas de la Colección

Actividad arancelada, incluida con la compra del ticket de admisión a la Colección

Videos documentales

A través de la proyección de cortometrajes y documentales sobre la vida y obra de Quirós se sumarán otras voces a la comprensión de la obra de uno de los artistas argentinos más destacados.

Martes y jueves / 18 hs. / Auditorio

Actividad con entrada gratuita

Actividades en la web

Este homenaje mensual se complementa con un espacio de contenidos web para leer y mirar en www.arnet.com.ar y en www.coleccionfortabat.org.ar

Todas las actividades se desarrollarán en:

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Olga Cossetini 141, Puerto Madero (C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Acerca de los participantes de este ciclo

IGNACIO GUTIÉRREZ ZALDÍVAR. Argentino, nacido en Rosario, Santa Fe, el 4 de noviembre de 1951. Abogado, Procurador y Escribano, egresado de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Coleccionista por vocación a los 13 años compró su primera obra. Inauguró su primera Sala de Arte en 1976. Actualmente dirige Zurbarán, y Colección Alvear de Zurbarán, Zurbarán Pilar en el Sheraton Hotel; Zurbarán Santa Fe y EL CASCO ART HOTEL en Bariloche. Elegido como uno de los Diez Jóvenes Sobresalientes en el año 1990 por la Cámara Junior, ha sido condecorado por el Gobierno de Francia, y de Brasil por su labor en pro de la cultura y la difusión de las Artes. Ganador del "Premio Entrepreneur '93". Recibe también el Premio Security al Empresario del Año (Arte), 1996. Premio Santa Clara de Asís 1996 por su programa de televisión "El Arte de los Argentinos". En 1997 recibe el "Premio Homenaje" de la Asociación Amigos de Salas Nacionales y de la Secretaría de Cultura de la Nación. Es autor de 95 libros dedicados al Arte de los Argentinos; 37 monografías, publicadas por Editorial Perfil, 2000-2001; y 20 libros obsequiados por la Revista Gente, Editorial Atlántida, entre el 21 de abril al 1 de septiembre de 2009. También de innumerables artículos publicados en diarios y revistas del país. Es colaborador de Revista "El Federal", Diario Cronista Comercial y Revista Vinos y Sabores. Ha realizado más de 820 exposiciones, destacándose sus mega exposiciones en el Palais de Glace de Buenos Aires, que han sido visitadas por más de dos millones de personas. Muchas de ellas itinerantes, han recorrido las provincias de nuestro país. En el exterior, lleva realizadas exposiciones en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Es fundador y director ejecutivo del PAC (Puente Aéreo Cultural) entre Argentina y España. Es Presidente de Fundación Región, constituida con el fin de promover la integración regional de los países miembros del Mercosur, e Iberoamérica, fomentando el arte, la ciencia, la cultura y la tecnología; Presidente Fundador de la Academia Argentina de Gastronomía. Es Miembro de Número del Instituto Sarmiento de Sociología e Historia. Miembro de Honor de la Fundación Miguel Lillo. Integrante del Consejo Académico de la Fundación CEDODAL. Arte y Arquitectura Latinoamericanos. Está casado con Margarita O'Farrell desde hace 34 años, y es padre de María (23), Ignacio (20) Marcos (14) y Macarena (12).

JUAN LASCANO. Nació el 6 de febrero de 1947 en la Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Su infancia estuvo rodeada de un ambiente cultural, ya que su padre era abogado y poeta. Un amigo de la familia, el artista Raúl Rivera, fue quien le enseñó a mezclar los colores, también tomó clases con el gran maestro catalán Vicente Puig, pero Lascano reconoce que su mayor aprendizaje ha sido a través de lecturas y de experimentación propia. Cuando terminó el colegio secundario viajó a España, con una beca de estudios. Instalado en Madrid, pasaba largo tiempo en Museo del Prado, rodeado de obras de Velázquez, Goya, Zurbarán, Murillo y El Greco, a quienes considera sus pintores preferidos. De regreso a la Argentina, Juan Lascano comprende que el arte había dejado de ser un hobby y comienza a realizar exposiciones; se convierte en un artista profesional... Desde hace 20 años Zurbarán se encarga de difundir su obra. Sus exposiciones son un clásico en Buenos Aires, y es su intención que su obra sea conocida en todos los rincones de nuestra patria, donde es uno de los artistas más populares y admirados sobre todo por sus colegas y el público en general. Juan ha logrado sorprender y cautivar al observador con cosas sencillas y sin artilugios efectistas. En los últimos años, también se ha demostrado como un gran comunicador de lo que hace y a través de sus "clases magistrales" convoca multitudes y en tan sólo 90 minutos nos revela todos los "secretos" de la realización de una obra, de una forma amena y didáctica.

IGNACIO IASPARRA. Nació en la ciudad de 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, en 1973. Cursó estudios de fotografía y arte contemporáneo. Desde 1996 expone sus fotografías. Participó en numerosas muestras colectivas en la Argentina y en el exterior. Sus trabajos han sido publicados en diferentes catálogos de fotografía contemporánea, la revista BIG Buenos Aires, los libros Rutas y Caminos, Nueva Fotografía Latinoamericana II, Fotografía Poética, Arte Contemporáneo Argentino Artista x Artista. En 2005 fue elegido como fotógrafo del año por la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina. Su obra integra la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MANBA) y del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

Acerca del artista

Creador de una obra épica, recreó la época de Pancho Ramírez a través de su famosa serie de "Los Gauchos", que luego donó a todos los argentinos.

Artista completo, abarcó todos los géneros: figuras, paisajes, naturalezas muertas, obras alegóricas. Fue el mayor pintor de nuestro país durante décadas. Colorista único y de firme y contundente dibujo, sus obras son un orgullo para los argentinos.

Quirós fue mucho más que el pintor de la historia entrerriana y de sus paisanos, fue un postimpresionista de fuste y su amplia obra nos muestra un luminista de excepción. Vivió en Gualeguay, Buenos Aires, Médanos, Paraná, Santa Fe, Vicente López y también en Europa y los Estados Unidos. En todos estos lugares abordó sus paisajes con una paleta y pasión únicas. Vuelto al país por la Primera Guerra Mundial, se radicó en su provincia para sentirse pintor argentino y no europeo. Fue el primer artista argentino con proyección internacional, durante una década mostró su arte en Madrid, Barcelona, Berlín, París, Londres, New York, Boston, Washington y San Francisco. Para muchos Quirós ha sido el pintor más completo de nuestro arte.

Ignacio Gutiérrez Zaldivar



Agradecemos especialmente al personal de la Galería Zurbarán por su generosa colaboración para la realización de este ciclo.

Biografía

Cesáreo Bernaldo de Quirós

Gualeguay, Entre Ríos, Argentina, 1879 -
Vicente López, Buenos Aires, Argentina,
1968

Nació en Gualeguay, provincia de Entre Ríos el 28 de Mayo de 1879. Su padre Julio Bernaldo de Quirós era vasco y su madre Carlota Ferreyra, descendiente de portugueses. De pequeño le gustaba corretear por los campos de Gualeguay y nadar en el río, hasta que descubrió que el dibujo era lo más placentero para él.

En 1895, con sólo 16 años de edad partió a la ciudad de Buenos Aires. Fue discípulo del pintor español Vicente Nicolau Cotanda y tomó clases en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes con los maestros Reinaldo Giudici, Ángel Della Valle y Ernesto De la Cárcova. En 1899 ganó el Premio Roma, que consistía en una beca de estudios en esa ciudad, y al año siguiente viajó a Europa. Recorrió el continente durante seis años, vivió en Italia y en España, donde trabó amistad con los grandes artistas europeos. En Florencia conoció a María Antonelli, que pronto se convirtió en la madre de sus dos hijos: Carlota y Mario.

En 1905 regresó a la Argentina trayendo con él gran parte del fruto de su trabajo, todo el pueblo de Gualeguay se vistió de fiesta por la llegada del joven artista triunfador. Luego de otra estadía europea, en 1910 se instaló en Entre Ríos a pintar las obras que ocuparon una sala especial de la Exposición del Centenario, en la que obtuvo el Gran Premio por su obra *Carrera de Sortija*. Ese mismo año regresó a Europa.

Ante el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1915 se instaló en la Argentina con su familia. Las críticas le cuestionaban que sus obras parecían las de un pintor europeo. Entonces, en 1924 pasó una temporada en Entre Ríos, donde tomó contacto profundo con los campesinos y sus costumbres y comenzó a pintar su magnífica serie de "Los Gauchos".

Viajero incansable durante ocho años recorrió Europa, Canadá y Estados Unidos presentando su serie de "Los Gauchos" y obteniendo numerosas distinciones. También en la Argentina los salones nacionales y provinciales, las galerías de arte y el público lo contaban entre los preferidos. En 1937 se instaló en una vieja casona de la ciudad de Paraná, frente al río, de donde también pintó paisajes. Finalmente eligió comprar una casa en Vicente López, provincia de Buenos Aires donde vivió con su familia desde 1950 hasta el 29 de mayo de 1968, fecha de su fallecimiento. ■



Autorretrato, s. f.
Óleo sobre tela,
122 x 66 cm

Análisis de las obras

Primeras obras

A los 16 años de edad, en 1895, se instaló en la ciudad de Buenos Aires, donde fue discípulo del estupendo pintor valenciano Vicente Nicolau Cotanda y tuvo como maestros a Reinaldo Giudici, Angel Della Valle y Ernesto De la Cárcova en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. La influencia de ellos es evidente en sus obras de este período. Realiza un retrato de su hermana Carlota y *Carga de caballería*, que nos recuerdan a Della Valle, y, como él también firmaba sus obras con pintura roja, a la usanza italiana.

En 1899 ganó el Premio Roma, que consistía en una beca de estudios en esa ciudad, por entonces cuna de la cultura occidental. Pero no concursó en la sección de Figura, sino que era el Paisaje lo que le interesaba perfeccionar. La obra por la cual fue premiado fue un paisaje pintado al aire libre en los bosques de Palermo.

Primer viaje a Europa

En el año 1900, gracias al Premio Roma viajó por primera vez a Europa, asistiendo a talleres de pintores del momento para tratar de perfeccionar su especialidad de paisajista, aunque nunca abandonó la figura.

Entre las obras de este período se encuentra *A le ore che cadono le ombre della sera* (A la hora que caen las sombras de la tarde). Como todas las de esta época, es oscura y predominan los azules.

En 1905 viaja a Mallorca; en su capital Palma pinta *La Plazoleta de la Seo*, uno de los rincones más atractivos de la ciudad. Realizado desde un punto alto y distante nos permite tener una amplia visión de la zona, colmada de transeúntes y a lo lejos las sierras azules.

Como un verdadero nómada, durante estos 6 años de su primera residencia europea, Quirós vivió alternadamente en diferentes ciudades de Italia, Francia y España, donde además trabó amistad con grandes artistas europeos.

Siguiendo con su vida trashumante en los primeros meses de 1907 se traslada a Mallorca. Pasa un tiempo en Pollensa y luego pasa a habitar una casa en Calas de Carré, en Deyá. Allí pinta una vista desde su terraza. Obra plena de color y de luz, que contrasta dos sectores bien diferenciados: uno sombrío y otro a pleno sol. En este último se destaca el colorido naranja característico del lugar. La composición enmarca las montañas con plantas y flores, característica del artista. Quirós definía el estilo de estos años como "luminista" y reconocía lo aprendido del impresionismo a través de los maestros españoles como su admirado Joaquín Sorolla.

En 1908, con espíritu aventurero, Quirós decide conocer Cerdeña, isla italiana del Mediterráneo, una región que tenía fama de ser nido de bandidos y por ello muy peligrosa, sobre todo para los extranjeros. Conoció a Zio Lino, un viejo bandido sardo que lo acompañó en arriesgadas excursiones por los bosques, haciéndole de guardia y también de modelo, para su obra *Ave de Presa*.

En 1910 se instaló en Entre Ríos para pintar las obras que ocuparon una sala especial de la Exposición del Centenario. Presentó 26 obras, obtiene el Gran Premio y el Gobierno de Entre Ríos le adquiere su *Carrera de Sortija en Día Patrio*. Una temática bien representativa de nuestro país, que como veremos alternó a lo largo de su trayectoria con paisajes europeos.

Europa

Ese mismo año regresa a Europa. Durante el siguiente quinquenio Cesáreo viaja incansablemente por el Viejo Continente, aunque siempre retornando a su "Villa Linda" de Settignano, en las afueras de Florencia, Italia. Allí ocupaba una casa con un gran parque, donde no sólo trabajaba sino que realizó una intensa vida social. María y sus hijos eran los modelos preferidos de sus obras. Una de las más bellas composiciones es *En la hamaca*, en la cual los niños posan sonrientes.

El living de la estupenda villa fue plasmado en *Armonía Roja*. Dominaban en él los tonos rojos, aquellos que marcaron su paleta para toda la vida. El rico mobiliario nos da una idea del confort y el lujo con que vivían el pintor y su familia. El dibujo detallado de algunos elementos se contraponen con los mantones ubicados en los sillones, resueltos con empastadas manchas de color.

De esta época son también una serie maravillosa de naturalezas muertas y paisajes de Mallorca, "la isla dorada" que fue el paraíso que inspiró a tantos pintores argentinos, atraídos por su clima templado, la tranquilidad del lugar, la magnífica luminosidad solar, que posándose sobre el mar, la arena y las paredes blancas de las casas, le da un brillo especial al paisaje.

Allí pintó "al aire libre" el jardín de la estupenda residencia del padre del pintor uruguayo Pedro Blanes Viale, sobre la Bahía de Mallorca.

También alquila un importante departamento en París donde se reunía con toda la bohemia de la Ciudad Luz. Era una lujosa mansión que constaba de dos plantas donde realizó una memorable exposición en 1914.

Desnudo, 1898
Óleo sobre tela,
72 x 120 cm



Las obras del artista en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Buenos Aires y Entre Ríos

A principios de 1915 Quirós regresa a la Argentina. Se instala en Buenos Aires, y partir de 1917, en Gualeguay, Entre Ríos, manteniendo el artista su taller en Buenos Aires, a donde viajaba con asiduidad. El paisaje de su tierra natal reclamó a Quirós, quien supo responder al llamado con todo el vigor que el tema le imponía. En 1919 realiza una exposición individual en la galería Müller que tituló *De mi taller a mi selva*, ya que presentaba su producción realizada en Buenos Aires y Entre Ríos. Entre las obras se encontraban *A través del ramaje* y *Corral en Médanos*.

Sus obras de estos años reflejan estos dos ambientes y se conjugan en Cesáreo, el pintor sofisticado, de interiores y retratos, con el artista de la naturaleza salvaje de su tierra.

Quirós solicitó a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires un lugar para instalar su taller. Se le otorgó una amplia construcción que se encontraba en el Rosedal de Palermo. Fue este lugar, diseñado por el arquitecto Carlos Thays, uno de los temas preferidos del autor. Durante estos años, la vegetación y el maravilloso lago con sus habitantes fueron el motivo de sus obras llenas de luz y color. Fue el período de mayor influencia del impresionismo. También allí realizó retratos, desnudos y escenas de interiores.

Los gauchos

Pero las raíces le tiran... y la ya concebida idea de plasmar en sus cuadros las imágenes de su Entre Ríos natal va aumentando su necesidad de encontrar la forma de concretarlo. Decide poner inicio a su tarea gauchesca. Para ello es preciso buscar documentación histórica sobre el tema y si bien su niñez estuvo plagada de relatos y comentarios, estos no le bastan. Por otro lado, la vida de la ciudad no le permite aclimatarse a su tarea, y es entonces que decide buscar un refugio. Lo haya en Médanos, donde Don Justo Sáenz Valiente le ofrece alojamiento en su estancia. Y allí se traslada en 1923.

Paños, flores y frutos,
1914
Óleo sobre tela,
162 x 172 cm



Tomó contacto profundo con los campesinos y sus costumbres y comenzó a pintar su magnífica Serie de "Los Gauchos". En ella se imponen la grandiosidad del paisaje local, las fuerzas de las tradiciones pueblerinas y campesinas y el vigor de los personajes criollos.

Esta serie integrada por 29 obras fue expuesta en los salones porteños de Amigos del Arte en 1928 y le valió ser bautizado por el gran poeta y escritor Leopoldo Lugones como "El Pintor de la Patria". Al año siguiente Cesáreo comienza con sus "Gauchos" una epopeya de exhibiciones en importantes ciudades de Europa y Estados Unidos: Madrid, Barcelona, Berlín, Londres, París, New York, San Francisco, Boston y Washington.

En 1965 fue donada por el autor a la Nación Argentina con cargo de que fueran expuestas rotativamente en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde lamentablemente permanecieron muchos años en los depósitos, hasta la inauguración de la Sala Quirós, donde hoy están expuestas algunas de ellas.

Integrada mayoritariamente por figuras que corresponden a patrones, jefes, niños y soldados federales, para los cuales Cesáreo hacía posar a los vecinos de la estancia, acompañados por vestimenta y elementos de la colección del pintor. También incluye obras de paisajes, escenas de baile o reuniones camperas, y caballos.

Estados Unidos, Canadá y París

En julio de 1931, lo encontramos en New York, donde alquiló una casa, ubicada en el 200 West de la 57th Street, que se convirtió en su residencia y taller por dos años. Durante el tiempo que permaneció en el país del norte, le fueron encargados varios retratos de importantes personalidades. También naturalezas muertas y bodegones se integran a la producción de Cesáreo en Manhattan.

En 1933 se instala en Quebec, Canadá. Impresionado por la luz del paisaje abandona los temas

Cabalgando al amanecer,
s. f.
Óleo sobre tabla,
96 x 98 cm



costumbristas y enriquece su paleta con una variada gama de rojos y dorados. Las fincas rurales del Canadá francés sirvieron de inspiración a Cesáreo para componer obras en las que se adentró en un postimpresionismo con hondas raíces en la naturaleza. A fines de ese mismo año volvió a los Estados Unidos instalándose en Westport.

En enero de 1936 Quirós abandona este país rumbo a París. *Sinfonía Azul* es uno de los pocos trabajos realizados en casa de su amigo Villar Sáenz Peña, en la Rue Pepinière, donde permaneció unos meses. En esta composición despliega una rica gama de azules y se deleita en el juego de las texturas y formas disímiles de las porcelanas, los paños y las flores, que conforman un conjunto pleno de armonía.

Puerto Viejo, Paraná

Luego de ocho años de exitosa campaña internacional en octubre de 1936 regresó a la Argentina. Al poco tiempo adquiere un terreno de 260 hectáreas en "El Brete" sobre las barrancas del Río Paraná, en el Puerto Viejo de la capital entrerriana. Ubicó allí su vivienda y taller. Rodeado de un amplio parque encuentra allí la tranquilidad de conectarse con la naturaleza que tanto anhelaba. Quirós se dedicó a pintar paisajes, en los cuales rescata la luz de su tierra natal y realiza una serie iconográfica de alto interés, referida al barrio donde se había instalado.

A principios de la década del 40, Quirós retoma la temática de las naturalezas muertas, desarrollándola ahora dentro del espíritu nacional que lo anima. Son obras que, a diferencia de la fastuosidad de las anteriores, presentan simples frutos de la tierra o peces del Paraná. La paleta también se modifica, como lo dice el propio Quirós: "porque mi paleta vibrante recuerda al impresionismo, cosa que no contiene la realidad de Entre Ríos...".

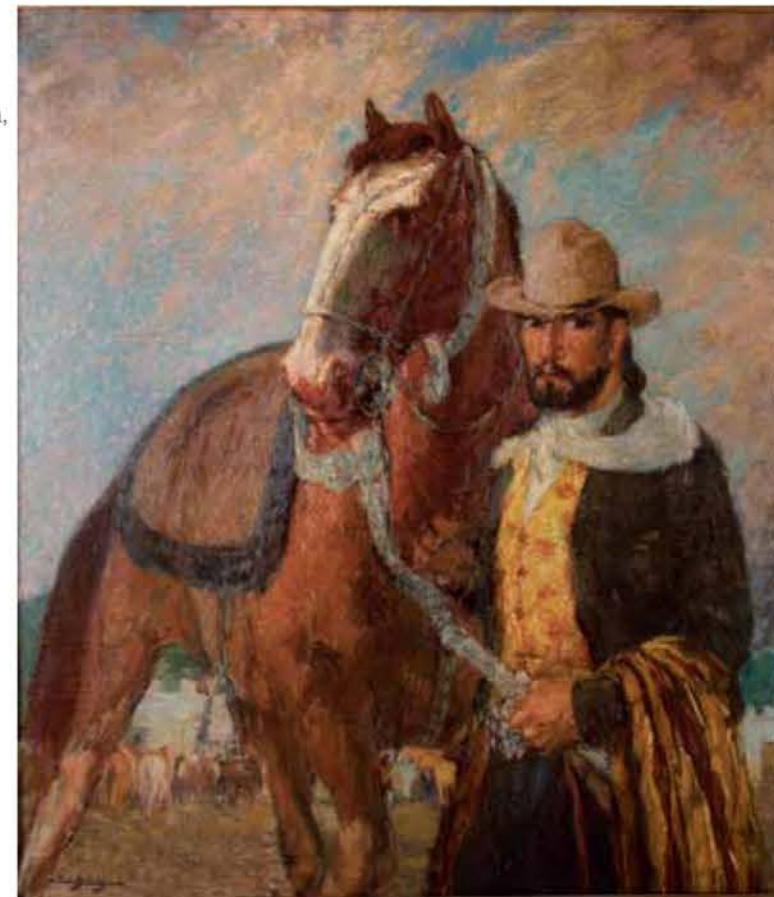
Sus últimos años

A fines de la década del 40, Quirós se muda a Vicente López, Provincia de Buenos Aires. Allí siguió pintando hasta su muerte, motivos camperos que atesoraba en su memoria, naturalezas muertas y escenas de interiores, utilizando los objetos con que estaba rodeado, como las viejas tallas españolas que había canjeado a un anticuario y que sirvieron de composición para *Viejas Imágenes*, que fue pintada a los 76 años de vida. ■

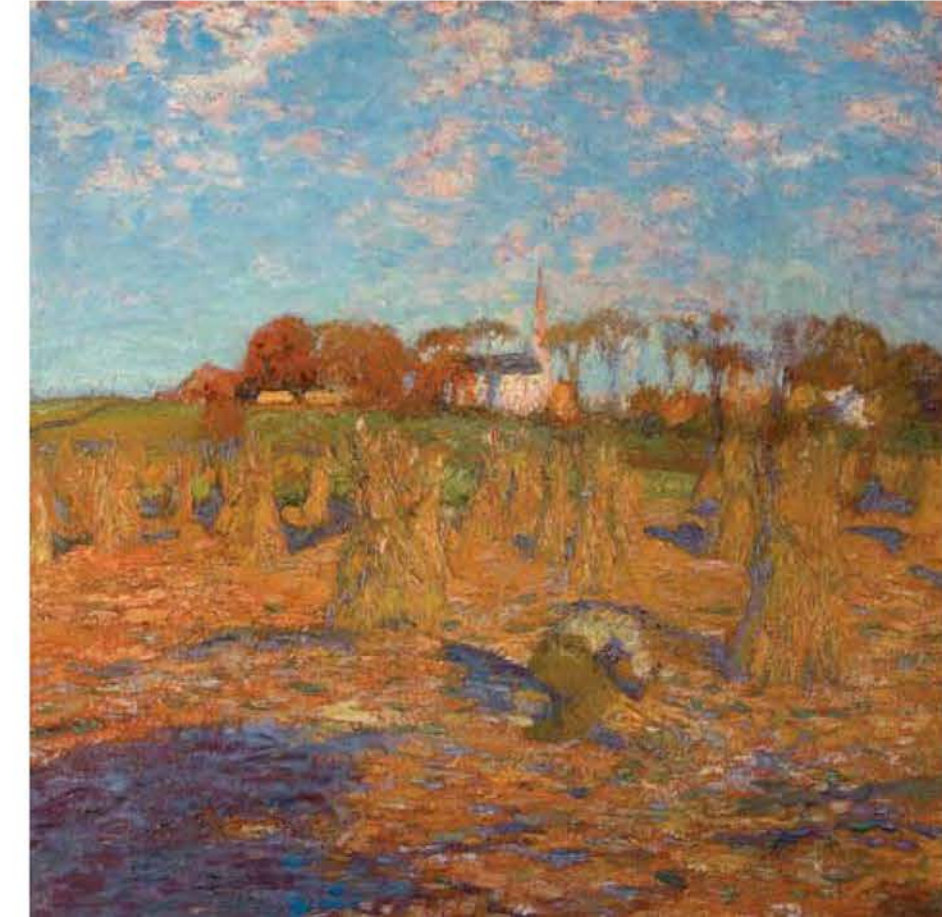


Quinta Ciarlo, Mar del Plata (La chacra),
1960
Óleo sobre madera,
60 x 75 cm

Tierra de señorío,
1949
Óleo sobre tela,
113 x 97 cm



Oros y rosas, 1933
Óleo sobre cartón, 61 x 61 cm



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Dirección

Olga Cossetini 141
Puerto Madero
(C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Informes

Tel: 54 (11) 4310-6600
Web site: www.coleccionfortabat.org.ar
E-mail: info@coleccionfortabat.org.ar

Reglamento de visita

No está permitido tocar las obras de arte, sacar fotos, fumar, comer o beber en el interior del edificio. Le rogamos, además, que apaguen su teléfono celular al ingresar y que tome a sus niños de la mano y no les permita correr en las salas. El edificio está vigilado por cámaras de video.

La institución se reserva el derecho de admisión y permanencia.

Servicios



Reglamento de visita

